

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εισαγωγή	1
I. Σκοπός της πνευματικής ιδιοκτησίας	1
II. Ιστορία της πνευματικής ιδιοκτησίας	3
III. Η διεθνής προστασία	7
IV. Οι κοινοτικές Οδηγίες	7
V. Η συνταγματική προστασία	9
VI. Η εθνική νομοθεσία	13
VII. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας	16
VIII. Ο όρος « διανοητική ιδιοκτησία»	19
IX. Η νομοθετική πολιτική στην ψηφιακή εποχή	20
X. Αντικείμενο της εργασίας	22
Κεφάλαιο πρώτο: Ενωσιολογικά γνωρίσματα της πνευματικής ιδιοκτησίας	25
Κεφάλαιο δεύτερο: Το αντικείμενο της πνευματικής ιδιοκτησίας	29
I. Γενικά	29
II. Η προστασία της μορφής	30
III. Η πρωτοτυπία	34
IV. Ενδεικτική απαρίθμηση των έργων	38
V. Η αξία και ο προορισμός του έργου ως στοιχεία που δεν λαμβάνονται υπόψη για την προστασία	47
VI. Η αρχή της μη προστασίας ορισμένων “έργων”	52
VII. Παράγωγα έργα και συλλογές έργων ή εκφράσεων της ηθικής παράδοσης ή απλών γεγονότων και στοιχείων	64
VIII. Έλλειψη διατυπώσεων	65
Κεφάλαιο τρίτο: Ειδικές κατηγορίες έργων	69
I. Τα προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών	69
A. Γενικά	69
B. Η Οδηγία 91/250 και ο Ν. 2121/1993	71
1. Το πρόγραμμα ηλεκτρονικού υπολογιστή ως προστατευόμενο έργο λόγου	71
2. Το υποκείμενο του δικαιώματος	74
3. Το περιεχόμενο του δικαιώματος	75

4. Οι περιορισμοί του δικαιώματος.....	76
5. Η διάρκεια της προστασίας	79
Γ. Λογισμικό ανοιχτού κώδικα και Γενική Δημόσια Άδεια	79
Δ. Η άδεια δημόσιας χρήσης για την Ευρωπαϊκή Ένωση	83
II. Οι βάσεις δεδομένων	88
Α. Ο Ν.2121/1993 πριν εναρμονισθεί με την Οδηγία 96/9	88
Β. Η Οδηγία 96/9 για τη νομική προστασία των βάσεων δεδομένων και το άρθρο 7 Ν. 2819/2000	90
1. Γενικά	90
2. Το δικαίωμα του δημιουργού	91
3. Το δικαίωμα ειδικής φύσης του κατασκευαστή βάσης δεδομένων.....	93
Γ. Το Σχέδιο Συνθήκης WIPO για τις βάσεις δεδομένων	97
III. Τα πολυμέσα (Multimedia)	98
IV. Οι άδειες Creative Commons (CC)	101
Κεφάλαιο τέταρτο: Το υποκείμενο της πνευματικής ιδιοκτησίας	109
I. Ο κανόνας	109
II. Ανώνυμα και ψευδώνυμα έργα	110
III. Έργα μισθωτών	110
IV. Έργα συνεργασίας, συλλογικά και σύνθετα	113
V. Τα οπτικοακουστικά έργα.....	119
VI. Το τεκμήριο του δημιουργού	120
VII. Δικαιούχοι «ορφανών έργων»	121
Κεφάλαιο πέμπτο: Το ηθικό δικαίωμα.....	125
I. Γενικά	125
II. Η εξουσία δημοσίευσης	128
III. Η εξουσία αναγνώρισης της πατρότητας	130
IV. Η εξουσία περιφρούρησης της ακεραιότητας του έργου	133
V. Η εξουσία προσπέλασης στο έργο	137
VI. Η εξουσία υπαναχώρησης	138
VII. Το μέληθον του ηθικού δικαιώματος	139
Κεφάλαιο έκτο: Το περιουσιακό δικαίωμα	141
I. Γενικά	141
II. Η εξουσία (δικαίωμα) εγγραφής και αναπαραγωγής	142
III. Η εξουσία (δικαίωμα) μετάφρασης	154
IV. Η εξουσία (δικαίωμα) διασκευής.....	155
V. Η εξουσία (δικαίωμα) διανομής.....	155
VI. Η εξουσία (δικαίωμα) εκμίσθωσης και δημόσιου δανεισμού.....	157

VII. Η εξουσία (δικαίωμα) εισαγωγής.....	160
VIII. Η εξουσία (δικαίωμα) παρουσίας του έργου στο κοινό	161
IX. Η εξουσία (δικαίωμα) δημόσιας εκτέλεσης	163
X. Η εξουσία (δικαίωμα) ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης.....	177
Α. Μετάδοση μέσω δορυφόρου	178
Β. Καλωδιακή μετάδοση ή αναμετάδοση	180
Κεφάλαιο έβδομο: Το δικαίωμα παρακολούθησης	185
I. Γενικά	185
II. Οι δικαιούχοι και η διάρκεια προστασίας	186
III. Τα έργα τέχνης	187
IV. Το ποσοστό και ο τρόπος είσπραξης.....	188
V. Η νομική φύση του δικαιώματος παρακολούθησης.....	189
VI. Η κατάργηση του άρθρου 4 Ν. 2173/1993	190
VII. Η Διεθνής Σύμβαση Βέρνης - Πασισιού	191
Κεφάλαιο όγδοο: Η εκμετάλλευση του έργου	197
I. Γενικά	197
II. Η μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος.....	197
III. Συμβάσεις και άδειες εκμετάλλευσης	201
IV. Μελλήοντικά έργα.....	202
V. Μελλήοντικοί τρόποι εκμετάλλευσης.....	203
VI. Ο έγγραφος τύπος.....	204
VII. Ο μερισμός των εξουσιών και οι ερμηνευτικοί κανόνες	205
VIII. Μεταβίβαση της κυριότητας του υλικού φορέα	207
IX. Η αμοιβή του δημιουργού.....	208
Α. Η γενική ρύθμιση για την ποσοστιαία αμοιβή	208
Β. Οι ειδικές ρυθμίσεις.....	210
1. Η εκδοτική σύμβαση	210
2. Η σύμβαση μετάφρασης	212
3. Η σύμβαση οπτικοακουστικής παραγωγής.....	213
4. Η σύμβαση θεατρικής παράστασης.....	218
5. Εκτέλεση μουσικής σε κινηματογράφους	219
6. Η σύμβαση ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής μετάδοσης.....	220
7. Η ρύθμιση για τους φωτογράφους	220
Γ. Ακυρότητα αντιθέτων συμφωνιών.....	221
X. Τηλεοπτική μετάδοση παιδιών ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών.....	221
Κεφάλαιο ένατο: Η διάρκεια της προστασίας	229
I. Γενικές ρυθμίσεις	229

II. Ειδικές περιπτώσεις	231
III. Το σύστημα του domaine public payant	233
IV. Το άρθρο 68Α παρ. 1 Ν. 2121/1993	235
Κεφάλαιο δέκατο: Οι περιορισμοί του περιουσιακού δικαιώματος	239
I. Γενικά	239
II. Περιορισμοί που προβλέπονται ρητά από τη Διεθνή Σύμβαση	
Βέρνης - Παρισιού	244
Α. Παράθεση αποσπασμάτων	244
Β. Χρήση για λόγους ενημέρωσης	245
1. Αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό έργων κατά την περιγραφή	
γεγονότων της επικαιρότητας	245
2. Πολιτικοί λόγοι, δικανικές αγορεύσεις, κηρύγματα, προσφωνήσεις	
και άλλα έργα παρόμοιας φύσης	246
Γ. Αναπαραγωγή για σκοπούς εκπαιδευτικούς	246
1. Αναπαραγωγή για διδασκαλία	247
2. Αναπαραγωγή σε σχολικά βιβλία	248
III. Περιορισμοί που προβλέπονται έμμεσα από τη Διεθνή Σύμβαση	
Βέρνης - Παρισιού	249
Α. Αναπαραγωγή για δικαστικούς ή διοικητικούς σκοπούς	249
Β. Αναπαραγωγή από βιβλιοθήκες και αρχεία	250
Γ. Αναπαραγωγή κινηματογραφικών έργων	251
Δ. Έργα που βρίσκονται σε δημόσιο χώρο	251
Ε. Δημόσια παράσταση ή εκτέλεση σε ειδικές περιστάσεις	252
ΣΤ. Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια έκθεση) και αναπαραγωγή	
εικαστικών έργων	253
Ζ. Ανθολογίες	254
IV. Αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση	255
Α. Το άρθρο 18 Ν. 2121/1993	255
Β. Η έννοια της ιδιωτικής χρήσης	256
Γ. Τα όρια της ιδιωτικής αναπαραγωγής	258
Δ. Έργο που έχει νομίμως δημοσιευθεί	258
Ε. Η εύλογη αμοιβή	259
ΣΤ. Οι δικαιούχοι της εύλογης αμοιβής	264
Ζ. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης	265
Η. Το Προεδρικό Διάταγμα	266
Θ. Το δικαίωμα πληροφόρησης	267
Ι. Το άρθρο 14 παρ.5 Ν. 3049/2002	269
Κ. Τα ερμηνευτικά ζητήματα του άρθρου 14 παρ. 4 Ν. 3049/2002	270
V. Αναπαραγωγή προς όφελος τυφλών και κωφάλλων	273

VI. Εξαίρεση από το δικαίωμα αναπαραγωγής (τεχνολογικός περιορισμός).....	276
VII. Ρήτρα γενικής εφαρμογής επί των περιορισμών (τεστ τριών σταδίων)	277

Κεφάλαιο ενδέκατο: Τα συγγενικά δικαιώματα

I. Γενικά	279
II. Οι δικαιούχοι	283
A. Οι ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες	283
1. Ορισμός	283
2. Το περιουσιακό δικαίωμα	284
α) Άδεια από ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες	285
β) Δικαίωμα εύλογης αμοιβής	289
3. Το ηθικό δικαίωμα	298
4. Συμβάσεις μεταξύ παραγωγών φωνογραφημάτων και τραγουδιστών.....	299
B. Οι παραγωγοί φωνογραφημάτων και οπτικοακουστικών έργων	301
1. Ορισμός	301
2. Τα δικαιώματα.....	302
α) Άδεια από παραγωγούς φωνογραφημάτων	303
β) Δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής	304
γ) Άδεια από παραγωγούς οπτικοακουστικών έργων.....	305
Γ. Οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί.....	306
Δ. Οι εκδότες εντύπων	309
Ε. Προηγουμένως δημοσιεύτα έργα	310
III. Ο έγγραφος τύπος.....	311
IV. Η διάρκεια της προστασίας	312
V. Οι περιορισμοί των συγγενικών δικαιωμάτων	314
A. Οι περιορισμοί των δικαιωμάτων των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών	315
B. Οι περιορισμοί των δικαιωμάτων των παραγωγών φωνογραφημάτων και οπτικοακουστικών έργων.....	316
Γ. Οι περιορισμοί των δικαιωμάτων των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών	317
Δ. Οι περιορισμοί του δικαιώματος των εκδοτών εντύπων.....	318
Ε. Προηγουμένως δημοσιεύτα έργα	318
VI. Σχέση μεταξύ πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων	318

Κεφάλαιο δωδέκατο: Η Συλλογική Διαχείριση

I. Γενικά	321
II. Η ίδρυση.....	327

III. Η δήλωση και ο κανονισμός	328
IV. Οι αρμοδιότητες	332
V. Σχέσεις οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και δικαιούχων.....	336
VI. Σχέσεις οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και χρηστών.....	338
VII. Η διαχείριση των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο	342

Κεφάλαιο δέκατο τρίτο: Η προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και

των συγγενικών δικαιωμάτων	349
I. Γενικά	349
II. Η έννοια της προσβολής.....	351
III. Προληπτικά μέτρα προστασίας	353
A. Τεχνολογικά μέτρα.....	353
B. Μέτρα διοικητικής φύσεως ή αστυνομικής φύσεως	354
IV. Διοικητικά μέτρα.....	356
A. Οι ρυθμίσεις της νομοθεσίας για τα ΜΜΕ.....	356
B. Τηλωνειακά μέτρα	361
Γ. Οι ρυθμίσεις για την κατάσχεση, καταστροφή και διάθεση εμπορευμάτων από υπαίθριο εμπόριο	364
V. Μέτρα Δικαστικής φύσεως.....	365
A. Το άρθρο 63 Α για την απόδειξη και το δικαίωμα ενημέρωσης	365
B. Το άρθρο 63 Β για τα δικαστικά έξοδα	366
Γ. Το άρθρο 64 για τα ασφαλιστικά μέτρα	367
Δ. Το άρθρο 64 Α για τη λήψη ασφαλιστικών μέτρων κατά των διαμεσοληπτών	370
VI. Αστικές κυρώσεις	372
VII. Ποινικές κυρώσεις	377
VIII. Διοικητικές κυρώσεις	386
IX. Δημοσιότητα αποφάσεων και κώδικες δεοντολογίας	392
X. Τα άρθρα 66 Α και 66 Β για τα τεχνολογικά μέτρα και τις πληροφορίες για το καθεστώς των δικαιωμάτων	393

Κεφάλαιο δέκατο τέταρτο: Οι Διεθνείς Συμβάσεις

I. Γενικά	403
II. Η Διεθνής Σύμβαση Βέρνης	405
III. Η Διεθνής Σύμβαση Ρώμης (1961).....	412
IV. Η Συμφωνία TRIPS	419
V. Η Παγκόσμια Σύμβαση.....	426
VI. Η Διεθνής Σύμβαση Γενεύης για τα φωνογραφήματα.....	429
VII. Η Διεθνής Σύμβαση Βρυξελλών για τους δορυφόρους.....	430

Κεφάλαιο δέκατο πέμπτο: Οι Συνθήκες Internet	433
I. Γενικά.....	433
II. Η Συνθήκη για την πνευματική ιδιοκτησία - WIPO Copyright Treaty	435
III. Η Συνθήκη για τις εκτελέσεις και τα φωνογραφήματα - WIPO Performances and Phonograms Treaty.....	440
A. Πρώτο Κεφάλαιο: Γενικές ρυθμίσεις.....	441
B. Κεφάλαιο Δεύτερο: Δικαιώματα των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών	443
Γ. Κεφάλαιο Τρίτο: Δικαιώματα των παραγωγών φωνογραφημάτων.....	444
Δ. Κεφάλαιο Τέταρτο: Κοινές ρυθμίσεις.....	445
 Κεφάλαιο δέκατο έκτο: Το κοινοτικό κεκτημένο	447
I. Η Οδηγία 91/250 για τη νομική προστασία των προγραμμάτων ηλεκτρονικών υπολογιστών.....	447
A. Γενικά.....	447
B. Αντικείμενο της προστασίας	447
Γ. Δημιουργός του προγράμματος Η/Υ.....	448
Δ. Πράξεις που υπόκεινται σε άδεια του δικαιούχου	449
E. Εξαιρέσεις από τις πράξεις που υπόκεινται σε άδεια	450
1. Κανονική χρήση και διόρθωση σφαλμάτων	450
2. Εφεδρικό αντίγραφο	450
3. Παρακολούθηση, μελέτη ή δοκιμασία λειτουργίας του προγράμματος.....	450
ΣΤ. Αντίστροφη μεταγλώττιση	450
Ζ. Ειδικά μέτρα προστασίας	451
Η. Διάρκεια προστασίας.....	452
Θ. Εξακολούθηση της εφαρμογής άλλων νομικών διατάξεων.....	452
I. Η Έκθεση της Επιτροπής	452
II. Η Οδηγία 2006/115 για το δικαίωμα εκμίσθωσης, το δικαίωμα δανεισμού και ορισμένα συγγενικά δικαιώματα (Οδηγία 92/100).....	453
A. Γενικά.....	453
B. Το δικαίωμα εκμίσθωσης και δανεισμού.....	454
1. Αποκλειστικός χαρακτήρας	454
2. Έννοια «εκμίσθωσης» και «δανεισμού»	455
3. Η μη ανάληψη των δικαιωμάτων αυτών	456
4. Δικαιούχοι και αντικείμενο του δικαιώματος εκμίσθωσης και δανεισμού	457
5. Δικαίωμα εύλογης αμοιβής για την εκμίσθωση	458
6. Παρέκκλιση από το αποκλειστικό δικαίωμα δημόσιου δανεισμού	458
7. Η Έκθεση της Επιτροπής	460

Γ. Τα συγγενικά δικαιώματα	461
1. Δικαίωμα υλικής ενσωμάτωσης.....	461
2. Δικαίωμα αναπαραγωγής	461
3. Ραδιοτηλεοπτικές μεταδόσεις και παρουσίαση στο κοινό.....	462
4. Δικαίωμα διανομής.....	464
5. Περιορισμοί των δικαιωμάτων	464
Δ. Διάρκεια.....	464
Ε. Κοινές διατάξεις.....	465
III. Η Οδηγία 93/83 για τις δορυφορικές ραδιοτηλεοπτικές μεταδόσεις και την καλωδιακή αναμετάδοση	466
Α. Γενικά.....	466
Β. Ορισμοί.....	466
Γ. Ραδιοτηλεοπτική μετάδοση προγραμμάτων μέσω δορυφόρου	468
1. Το δικαίωμα παρουσίας στο κοινό μέσω δορυφόρου	468
2. Απόκτηση δικαιώματος ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης.....	469
3. Σχέση πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων	470
4. Μεταβατικές διατάξεις	470
Δ. Καλωδιακή αναμετάδοση	471
Ε. Υπόθεση Egeda κατά Hoasa	473
ΣΤ. Η Έκθεση της Επιτροπής	474
IV. Η Οδηγία 2006/116 για τη διάρκεια προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων (Οδηγία 93/98).....	475
Α. Γενικά.....	475
Β. Η διάρκεια προστασίας του περιουσιακού δικαιώματος του δημιουργού	477
Γ. Η διάρκεια των συγγενικών δικαιωμάτων	478
Δ. Υπολογισμός των προθεσμιών	479
Ε. Προστασία έναντι τρίτων χωρών	479
ΣΤ. Κοινές διατάξεις.....	480
Ζ. Η νομολογία για τη διάρκεια προστασίας.....	482
V. Η Οδηγία 96/9 για τη νομική προστασία των βάσεων δεδομένων	484
Α. Γενικά.....	484
Β. Πεδίο εφαρμογής	485
Γ. Το δικαίωμα του δημιουργού	486
Δ. Το δικαίωμα ειδικής φύσης	487
Ε. Κοινές και τελικές διατάξεις.....	491
VI. Η Οδηγία 2001/29 για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας.....	493
Α. Γενικά.....	493

B. Πεδίο εφαρμογής	493
Γ. Δικαιώματα και περιορισμοί.....	494
1. Το δικαίωμα αναπαραγωγής.....	494
2. Το δικαίωμα παρουσίας / διάθεσης στο κοινό	495
3. Το δικαίωμα διανομής	496
4. Οι περιορισμοί /εξαιρέσεις	498
i. Προσωρινές πράξεις αναπαραγωγής: περιορισμός με υποχρεωτικό χαρακτήρα	499
ii. Περιορισμοί με δυνητικό χαρακτήρα	499
Δ. Προστασία τεχνολογικών μέτρων και ενημέρωση για το καθεστώς των δικαιωμάτων	503
1. Υποχρεώσεις για τα τεχνολογικά μέτρα	503
2. Υποχρεώσεις σχετικά με τις πληροφορίες για το καθεστώς των δικαιωμάτων	505
E. Κυρώσεις και μέσα έννομης προστασίας	506
ΣΤ. Κοινές διατάξεις	507
VII. Η Οδηγία 2001/84 για το δικαίωμα παρακολούθησης.....	508
A. Γενικά.....	508
B. Αντικείμενο δικαιώματος και πεδίο εφαρμογής.....	509
Γ. Κατώτατο όριο – Συντελεστές.....	510
Δ. Δικαιούχοι	511
E. Διάρκεια προστασίας	512
ΣΤ. Εφαρμογή του δικαιώματος.....	513
VIII. Η Οδηγία 2004/48 για την επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας.....	513
A. Γενικά.....	513
B. Αντικείμενο και πεδίο εφαρμογής.....	515
Γ. Μέτρα, διαδικασίες και μέτρα αποκατάστασης	516
1. Γενικές διατάξεις.....	516
2. Απόδειξη	517
3. Δικαίωμα ενημέρωσης.....	518
4. Ασφαλιστικά μέτρα	518
5. Μέτρα που απορρέουν από απόφαση επί της ουσίας	520
6. Αποζημίωση και δικαστικά έξοδα.....	520
7. Μέτρα δημοσιότητας.....	521
Δ. Κυρώσεις.....	521
E. Κώδικες δεοντολογίας και διοικητική συνεργασία.....	521
ΣΤ. Τελικές διατάξεις	522
IX. Η αναθέωση του κοινοτικού κεκτημένου και οι σύγχρονες τάσεις στην Ευρωπαϊκή Ένωση.....	522

Επίλογος	529
----------------	-----

Παράρτημα Νομοθετικά Κείμενα

Κεφάλαιο πρώτο

Ελληνική Νομοθεσία.....	537
1. Νόμος 2121/1993 “Πνευματική Ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα”.....	537
2. Νόμος 988/1943	578
3. Νόμος 2273/1994 “Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και άλλες διατάξεις” (άρθρο 9 παρ. 3).....	579
4. Προεδρικό Διάταγμα 311/1994 “Καταστατικό του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας”.....	580
5. Νόμος 2479/1997 “Ανώτατο Ειδικό Δικαστήριο, επιτάχυνση των δικών, δικονομικές απλουσεύσεις και άλλες διατάξεις (άρθρο 3 παρ. 26α).....	586
6. Νόμος 2557/1997 “Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης” (άρθρο 1 παρ.6 και άρθρο 8 παρ. 18 και 19).....	587
7. Νόμος 2819/2000 “Ίδρυση Εταιρείας «Ολυμπιακό Χωριό 2000 ΑΕ» προστασία Ολυμπιακών Συμβόλων και Σημάτων και άλλες διατάξεις (άρθρο 7 παρ. 10, 11 και 14).....	588
8. Νόμος 3028/2002 “Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (άρθρα 1, 2,3,4,5,39 και 46)	589
9. Νόμος 3149/2003 “Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, Δημόσιες Βιβλιοθήκες και άλλες διατάξεις” (άρθρο 12 παρ. 7)	593
10. Απόφαση Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών – Πολιτισμού με αρ. 10100/Δ3Β/4020/27.7.2007 « Αρμόδιες υπηρεσίες ελέγχου για την εφαρμογή των διατάξεων του ν. 2121/1993 και καθορισμός της διαδικασίας επιβολής και είσπραξης του διοικητικού προστίμου που προβλέπεται στα άρθρα 65Α και 66 του εν λόγω νόμου [ν. 2121/1993] όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 2 του ν. 3524/2007 [ΦΕΚ 15 Α'] »	594
11. Απόφαση Υπουργού Πολιτισμού με αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/98546/12.10.2007 «Αναπαραγωγή έργου πνευματικής ιδιοκτησίας προς όφελος τυφλών και κωφάλλων και επέκταση της ρύθμισης σε άλλες κατηγορίες ατόμων με αναπηρίες»	600
12. Απόφαση Υπουργού Εξωτερικών με αρ. Π48-7542/ΑΣ 3540/22.3.2008 «Συγκρότηση στο Υπουργείο Εξωτερικών Συντονιστικής Επιτροπής με αντικείμενο την παρακολούθηση και το συντονισμό θεμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας»	603

Κεφάλαιο δεύτερο

Διεθνείς Συμβάσεις	605
1. ΝΔ 4254/1962 - Παγκόσμια Σύμβαση Πνευματικής Ιδιοκτησίας.....	605
2. Νόμος 100/1975.....	612
- Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας.....	612
- Διεθνής Σύμβαση Βέρνης-Παρισιού για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων.....	622
3. Νόμος 1944/1991 (Διεθνής Σύμβαση Βρυξελλών - 1974).....	645
4. Νόμος 2054/1992 (Διεθνής Σύμβαση Ρώμης - 1961).....	649
5. Νόμος 2148/1993 (Διεθνής Σύμβαση Γενεύης - 1971).....	658
6. Νόμος 2290/1995 (Συμφωνία TRIPS).....	662
7. Νόμος 3184/2003 (Συνθήκη WIPO για την Πνευματική Ιδιοκτησία).....	681
8. Νόμος 3183/2003 (Συνθήκη WIPO για τις εκτελέσεις και τα φωνογραφήματα).....	687
Βιβλιογραφία.....	695
Θεματικά Ευρετήρια.....	727